

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
Адрес: 117997, г. Москва, Садовническая ул., д. 33, стр. 1, тел. +7 (495) 951-58-01**

О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ

Дембицкой Александры Сергеевны

**на тему: «Дизайн геометрических текстильных орнаментов
(отечественная история, теория, практика)»**

**представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,
созданного на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

от «29» июня 2022 г.
протокол № 25

Диссертационный совет Д 212.144.05 пришел к выводу о том, что диссертация **«Дизайн геометрических текстильных орнаментов (отечественная история, теория, практика)»** представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и по результатам голосования принял решение присудить **Дембицкой Александре Сергеевне**, гражданке Российской Федерации, ученую степень **кандидата искусствоведения** по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

На заседании диссертационного совета присутствовали следующие члены совета:

1.	Белгородский Валерий Савельевич (председатель)	доктор социологических наук	17.00.06
2.	Назаров Юрий Владимирович (зам. председателя, председательствующий на заседании)	доктор искусствоведения	17.00.06
3.	Новиков Александр Николаевич (ученый секретарь)	доктор технических наук	17.00.06
4.	Бастов Геннадий Александрович	доктор технических наук	17.00.06
5.	Бекк Наталья Викторовна	доктор технических наук	17.00.06
6.	Белько Татьяна Васильевна	доктор технических наук	17.00.06
7.	Борзунов Георгий Иванович	доктор технических наук	17.00.06
8.	Казакова Наталья Юрьевна	доктор искусствоведения	17.00.06
9.	Коробцева Надежда Алексеевна	доктор технических наук	17.00.06
10.	Лаврентьев Александр Николаевич	доктор искусствоведения	17.00.06
11.	Макарова Татьяна Львовна	доктор искусствоведения	17.00.06
12.	Петушкова Галина Ивановна	доктор искусствоведения	17.00.06
13.	Сафонов Валентин Владимирович	доктор технических наук	17.00.06
14.	Севостьянов Петр Алексеевич	доктор технических наук	17.00.06
15.	Уваров Виктор Дмитриевич	доктор искусствоведения	17.00.06
16.	Фирсов Андрей Валентинович	доктор технических наук	17.00.06

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от «29» июня 2022 г., протокол № 25

О присуждении Дембицкой Александре Сергеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Дизайн геометрических текстильных орнаментов (отечественная история, теория, практика)» в виде рукописи по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» принята к защите 26.04.2022 г., протокол №16, диссертационным советом Д 212.144.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета от 19 ноября 2012 г. № 717/нк, (частичные изменения внесены приказом Минобрнауки России от 21 декабря 2021 г. № 1408/нк).

Соискатель Дембицкая Александра Сергеевна, родилась 07 февраля 1994 года, в 2018 году окончила магистратуру РГУ им. А.Н. Косыгина по направлению подготовки «Изящные искусства», программа «Искусство и арт-критика».

В 2021 году окончила очную аспирантуру ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» по направлению подготовки «Искусствоведение» (направленность «Техническая эстетика и дизайн») и получила квалификацию «Исследователь. Преподаватель-исследователь». Во время обучения в аспирантуре успешно сдала кандидатские экзамены.

В настоящее время соискатель Дембицкая Александра Сергеевна работает в должности старшего преподавателя кафедры Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России, г. Москва.

Диссертация выполнена на кафедре Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России, г. Москва.

Научный руководитель: Рыбаулина Ирина Викторовна – кандидат технических наук, доцент по кафедре ткачества, работает в должности доцента, исполняющего обязанности заведующего кафедрой Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России, г. Москва.

Официальные оппоненты:

Глинтерник Элеонора Михайловна – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой Рекламы института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» Минобрнауки России – **дала положительный отзыв на диссертацию.** Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации: «1. Соискатель выдвигает следующее научное положение на защиту и подтверждает его в основных выводах: «Становление методов современного дизайна тканей с геометрическим рисунком напрямую связано с развитием теории проектирования, совершенствованием области компьютерных технологий и усилением научно-методической деятельности прогрессивных дизайнерских вузов. В современной России наиболее развитым центром подобного типа является РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (стр. 77 дис). Однако в работе не поясняется, на основе какого анализа автор приходит к такому выводу, в связи с чем утверждение выглядит голословным. Возможно, было бы полезным рассмотреть в работе деятельность аналогичных образовательных программ в других вузах, чтобы подтвердить свою точку зрения. 2. В работе А.С. Дембицкая указывает, что ею использовались архивные материалы, однако в тексте работы и в ссылках не указано, какие именно архивы были исследованы и какие материалы были использованы в диссертации. Хотелось бы пояснить этот вопрос. 3. Список литературы составлен в порядке упоминания литературы в тексте. Как правило, такой формат применяется в небольших по объему работах: статьях, тезисах, авторефератах и пр. Для удобства пользования было бы предпочтительнее сделать традиционный алфавитный порядок. Можно рекомендовать автору в будущей монографии сделать такой список. 4. В качестве примера автор приводит эскизы тканей, выполненные современными дизайнерами, в том числе студентами и выпускниками кафедры Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля РГУ им. А.Н. Косыгина, однако детальный анализ выполненных рисунков не приводит, а отмечает лишь художественно-проектные особенности в формате выводов. Хотелось бы получить более развернутый искусствоведческий анализ. 5. К замечаниям можно отнести отсутствие списка иллюстрированного материала, что предусмотрено ГОСТом.»

Цветкова Наталия Николаевна – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры художественного текстиля ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

Минобрнауки России – дала **положительный отзыв на диссертацию**. Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации: «1. В первой главе автор пишет: «История развития геометрического орнамента насчитывает более двух тысячелетий». В этой же главе указано: «Истоки геометрических орнаментов уходят в эпохи палеолита и раннего неолита» На наш взгляд, первая формулировка не вполне корректна по отношению ко второй, так как эпохи верхнего палеолита и раннего неолита датируются соответственно от 35 000 лет до н.э. и от 9 500 лет до н.э., что значительно больше двух тысячелетий. 2. Несомненно, положительным аспектом диссертации является наличие терминологического словаря, однако, можно было сделать его более весомым, включив не только исторические, но и текстильные термины. 3. Список литературы составлен не по алфавиту. 4. В списке литературы отсутствует книга С.В. Иванова «Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX – начала XXв.)», в которой представлено много археологического материала, посвященного эволюции развития геометрического орнамента. На наш взгляд, обращение к этому литературному источнику помогло бы автору диссертации в работе. 5. Оформление многих ссылок на литературные источники в тексте выполнено некорректно, без указания конкретных страниц. 6. В тексте имеются опечатки.»

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» (МГХПА им. С.Г. Строганова) Минобрнауки России, в **своем положительном отзыве**, подготовленном заведующим кафедрой «Дизайн-текстиль», кандидатом искусствоведения, доцентом Поляковой Е.В., рассмотренном на заседании кафедры «Дизайн-текстиль» и утвержденном ректором, доктором искусствоведения, профессором Курасовым С.В., отмечает, что диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, и является **завершенной научно-квалификационной работой**, выполненной лично соискателем, имеющей несомненную теоретическую и практическую значимость, а ее автор – Дембицкая Александра Сергеевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн». Замечания и рекомендации ведущей организации по содержанию диссертации: «1. Во второй главе исторический анализ текстиля 60-80-х годов XX столетия можно было провести более подробно с точки зрения художественно-стилистических особенностей орнаментальных композиций. 2. В третьей главе текстильные геометрические композиции современных дизайнеров в ряде случаев можно было рассмотреть с учетом формы и назначения тканей. 3. В третьей главе ряд обоснованных выводов по использованию методов и приемов в

современном проектировании тканей с геометрическим орнаментом можно было бы визуализировать в виде схем.»

На замечания, указанные оппонентами и ведущей организацией, частью рекомендательного характера, а частью требовавшие уточнений и объяснений, соискателем были даны исчерпывающие ответы и пояснения.

Соискатель имеет **8 опубликованных работ** (все по теме диссертации) общим объемом 5,18 п.л., из них: **5 публикаций – в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России; 2 публикации – в изданиях, входящих в международные базы цитирования «Scopus» и «Web of Science».**

Работы по теме диссертации написаны автором как единолично, так и в соавторстве с научным руководителем. Личный вклад соискателя в планировании работ, проведении исследований, анализе, интерпретации и обсуждении результатов, подготовке публикаций, формулировке выводов.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Дембицкая А.С., Бесчастнов Н.П., Рыбаулина И.В. От народного предметного творчества к отечественному декоративно-прикладному искусству фольклорного направления: современный опыт и пути развития// Вестник славянских культур, 2020, т.55, с. 272-287.

2. Дембицкая А.С., Бесчастнов Н.П., Рыбаулина И.В. Тканое полотно и орнамент: сложение узорного канона // Декоративно-прикладное искусство и предметно-пространственная среда Вестник МГХПА, 2019, № 3, часть 1. С. 265-276.

3. Дембицкая А.С., Бесчастнов Н.П., Рыбаулина И.В. Орнаментальные мотивы «клетка» и «полоска» в текстильных рисунках для костюма и интерьера// Декоративно-прикладное искусство и предметно-пространственная среда Вестник МГХПА, 2019, № 4, часть 2. С. 30-40.

4. Дембицкая А.С., Бесчастнов Н.П., Рыбаулина И.В. Традиции народного творчества в отечественном художественном текстиле// Дизайн и технологии, 2019, № 73 (115). С.6-13.

5. Дембицкая А.С., Рыбаулина И.В. Особенности мануального проектирования текстильных изделий в современных условиях// Сборник материалов международной научно-технической конференции «Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности» (Инновации 2020), часть 3, с. 175-177.

6. Дембицкая А.С. Древняя геометрия форм в текстильном орнаменте// Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «ДИСК-2019», часть 1, с. 177-181.

7. Дембицкая А.С., Бесчастнов Н.П., Рыбаулина И.В. Анализ возможностей и путей использования клетчатого орнамента для костюма и интерьерных изделий //

Современные инженерные проблемы в производстве товаров народного потребления. Сборник научных трудов международного научно-технического симпозиума, Международного Косыгинского форума, 2019. С. 195-199.

На автореферат поступило **6 отзывов, все отзывы положительные**. В отзывах указывается, что представляемая работа характеризуется высоким теоретическим и экспериментальным уровнем, имеет научное и практическое значение и по своей новизне и актуальности полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

Отзыв кандидата искусствоведения, доцента, доцента ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств» **Маловой Т.В.** без замечаний.

Отзыв доктора технических наук, профессора, заведующего кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» **Ившина К.С.** без замечаний.

Отзыв генерального директора ООО «Студия текстиля», члена Союза художников России **Зубковой Е.А.** без замечаний.

В отзыве кандидата искусствоведения, члена МОСХ, доцента кафедры «Коммуникативный дизайн» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» **Лаврентьевой Е.А.** в качестве замечаний отмечается, что в автореферате допущены незначительные опечатки, а также представлено недостаточное количество визуального материала.

В отзыве специалиста I категории экспозиционно-выставочного отдела ГБУ города Москвы «Московский государственный объединенный музей-заповедник» **Полонниковой Н.В.** в качестве замечаний отмечается, что в автореферате допущены незначительные опечатки, список публикаций по теме диссертации представлен не в хронологическом порядке.

В отзыве кандидата исторических наук, профессора Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова **Бицадзе Н.В.** в качестве замечаний отмечается, что автору следовало бы рассмотреть больше примеров применения современных методов проектирования геометрического текстильного орнамента на российских текстильных производствах.

В поступивших отзывах отмечается, что указанные замечания и пожелания не влияют на общую положительную оценку работы.

На все замечания, содержащиеся в поступивших отзывах на автореферат диссертации, соискателем даны развернутые ответы и пояснения.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высокой компетентностью рецензентов, что подтверждается значительным

количеством научных публикаций по специальности и тематике рассматриваемой работы и позволяет квалифицированно определить научную и практическую значимость представленной диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- впервые на максимально обширном историческом отрезке проведено научное исследование процесса становления и развития текстильного геометрического орнамента;

- впервые структурированы и классифицированы на достоверной научной базе произведения с геометрическим орнаментом.

- были скрупулёзно исследованы малоизученные и редкие архивные материалы, содержащие образцы тканей и примеры геометрических мотивов, выпускавшихся текстильными предприятиями России, что позволило их охарактеризовать и типологизировать, и на данном примере продемонстрировать основные пути использования отечественного тек-стильного орнамента XIX-XX веков.

Научная значимость исследования обоснована тем, что проведенное диссертационное исследование позволило научно обосновывать эффективность использования текстильных геометрических орнаментов для повышения качества и конкурентоспособности отечественных тканей. Представленная работа восполнила имеющийся пробел в номенклатуре исследований, затрагивающих сферу искусства орнамента и текстильного дизайна. Изучение генезиса данного художественного феномена и фиксация его существенных изменений имеет важное значение для современной дизайнерской практики, способствуя пониманию особенностей развития и форм применения орнаментальных структур в современном художественном проектировании.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что результаты исследования позволяют с помощью разработанной методики расширить возможности адресной мануальной и цифровой проектной работы и современной дизайнерской практики как в авторских студиях, так и на промышленных предприятиях, выпускающих декоративные текстильные полотна и изделия из них. Методики и положения представленной диссертации нашли применение в образовательном процессе, осуществляемом на кафедре Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля РГУ им. А.Н. Косыгина, что позволило получить дополнительные компетенции отечественным и зарубежным студентам-бакалаврам.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что основные научные положения и выводы являются непротиворечивыми, подтверждены теоретическими исследованиями, достаточным объемом проектных работ,

получены с использованием современных и общепризнанных в мировой практике методов, и средств решения поставленных задач. Достоверность полученных результатов подтверждается широкой апробацией результатов исследования на международных и всероссийских научно-практических конференциях, открытыми публикациями в изданиях из баз цитирования «Scopus» (1 статья), «Web of Science» (1 статья), в изданиях из «Перечня...» ВАК, периодической печати.

Личный вклад соискателя состоит в изучении и анализе исторического и практического дизайнерского опыта по теме диссертации, в постановке цели и задач, выборе методов и направления исследования, выполнении теоретических и практических работ, научной трактовке результатов проведенных исследований. Также личный вклад соискателя заключается в подготовке публикаций по выполненной работе.

Диссертация является первым системным исследованием геометрического текстильного орнамента. Текстильный геометрический орнамент рассматривался автором в его историческом развитии, что позволило выявить методики его построения при изменении художественных стилевых тенденций, показать скрытые во времени проектные возможности. Автором установлено, что геометрические орнаменты – важная и постоянно развивающаяся часть текстильных узоров, имеющая длительную историю, теорию и практику; возникнув более двадцати тысячелетий назад, геометрические орнаменты являются не только естественной составляющей канонических ремесленных узоров, но и полноправно вошли в проектные процессы современного дизайна, стали важной частью формирования стилевых изменений в качестве цвето-декоративных графических структур художественного текстиля; выявлено, что историческое развитие геометрических орнаментов происходило в виде длительного пути от графической фиксации древних обереговых ритуалов до полноценного вида орнаментального творчества со своей классификацией; выявленные и изложены методы дизайна тканей с геометрическим узором, которые являются эффективной, открытой для совершенствования формой художественно-проектной деятельности в текстильной промышленности; становление методов современного художественного проектирования тканей с геометрическим рисунком связано с развитием теории проектирования, компьютерных технологий и научно-методической деятельностью прогрессивных вузов дизайна; основными тенденциями в развитии геометрического орнамента можно считать увеличение количества компьютерных рисунков, увеличение количества используемых графических приемов, расширение ассортимента текстильных полотен для нанесения (получения) геометрического орнамента за счет новых синтетических волокон и новых эффектов в переплетении нитей.

Оценка диссертационной работы в соответствии с п.9 Положения о присуждении ученых степеней. Диссертация Дембицкой Александры Сергеевны

является законченной научно-квалификационной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

В диссертации Дембицкой А.С. содержится решение научной задачи по созданию научной базы для структуризации и классификации текстильных геометрических орнаментов, созданных методом художественного проектирования, позволяющей развивать дизайн отечественного текстиля, повышать его конкурентоспособность.

По актуальности, новизне, содержанию, объему, научной и практической ценности полученных результатов диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

В дискуссии по обсуждению работы приняли участие: Белько Т.В., доктор технических наук, профессор, Уваров В.Д., доктор искусствоведения, профессор, Макарова Т.Л., доктор искусствоведения, профессор, Севастьянов П.А., доктор технических наук, профессор, Лаврентьев А.Н., доктор искусствоведения, профессор, Петушкова Г.И., доктор искусствоведения, профессор, Коробцева Н.А., доктор технических наук, профессор, Силаков А.В., доктор экономических наук, доцент, Казакова Н.Ю., доктор искусствоведения, доцент.

Критические замечания по работе: во время дискуссии профессором Белько Т.В. было отмечено, что положения, выносимые на защиту, и общие выводы по работе имеют схожие формулировки.

На заседании 29 июня 2022 г. (протокол №25) диссертационный совет принял решение присудить Дембицкой Александре Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

В соответствии с п. 51 «Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», утвержденного приказом Минобрнауки России от 10.11.2017 № 1093 (ред. от 11.09.2021 г.) голосование проводилось с использованием информационно-коммуникационных технологий без использования бюллетеней, изготовленных на бумажном носителе.

Присутствовало на заседании 16 членов совета (из них очно 11, в удаленном интерактивном режиме 5), в том числе докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 7 (из них очно 5, в удаленном интерактивном режиме 2).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 7 докторов наук по специальности и отрасли наук

рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за присуждение учёной степени – 16, против присуждения учёной степени – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета



Назаров Юрий Владимирович

Ученый секретарь
диссертационного совета



Новиков Александр Николаевич

29.06.2022